

# FREAK OUT

## Rider

### Mixer og monitor

Vi behøver som minimum en 24 kanals mixer med ekstra 4 returns/stereokanaler, 8 grupper, 6 aux (3 pre og 3 post) samt 2x matrix, 24 kanaler fra scene til mixer, LR+5 returns (3 sends og 2 matrix) fra mixer til scene. Desuden behøves 2 monitorkasser.

Venue stiller en systemtekniker med kendskab til stedets faciliteter til rådighed.

### Kanalplan

I nedenstående skal comp1 samt comp3-comp7 være mere med variabel attack og release. Ydermere skal comp5+comp6 være stereokomps (eller 4 monokomps, der kan stereolinkes). Angivne mikrofoner er vejledende forslag.

Ch	Source	Mic/Unit	Group	Insert	+48V	Comment
1	BD	Shure beta91A	1+2	Gate	X	
2	BD amb	AKG D112	1+2	Gate		
3	Snare	SM57	1+2	Comp1		
4	Hihat	SM57				
5	Tam1	604e	1+2	Gate		
6	Tam2	604e	1+2	Gate		
7	Tam3	604e	1+2	Gate		
8	Tam4	604e	1+2	Gate		
9	OH left	KEL HM-1 (or AKG C414)			X	
10	OH right	KEL HM-1 (or AKG C414)			X	
11	Bass	DI (own)		Comp2	X	Freq=803.800
12	Guitar	SM57 (own stand!)				Freq=auto-detection
13	Keys1 L	DI (own)				Clavia Nord Stage 88
14	Keys1 R	DI (own)				Clavia Nord Stage 88
15	Keys2 L	DI (own)				Kurzweil PC1SE
16	Keys2 R	DI (own)				Kurzweil PC1SE
17	Keys3 L	DI (own)				Korg Triton
18	Keys3 R	DI (own)				Korg Triton
19	Backvoc1	SM58	3+4			At Keys1, connect to Stage Rack1
20	Backvoc2	Shure Beta87A wireless (own)	3+4			Front of stage right (FOH) freq=805.100
21	Lead voc1	Shure Beta58 wireless (own)	3+4	Comp3		Sanne, freq=826.000
22	Lead voc2	Shure Beta58 wireless (own)	3+4	Comp4		Stina, freq=auto-detection
23	Ambience	KEL HM-1 (or AKG C414)	5		X	For monitor use only!
24	In-ear mic	Shure PG58 (own)	6			For monitor use only!
<b>Groups</b>						
G1+G2	Drums			Comp5		No cymbals!
G3+G4	Vocals			Comp6		
G5	Ambience			Comp7		Used in Matrix send only!
G6	In-ear mic					Used in Matrix send only!
<b>Send</b>						
S1	Mon1	Monitor				For Guitar1
S2	Mon2	Monitor				For Bass
S3	HH/OH	To Drums in-ear				40% Hihat, 60% OH
S4	FX	TC electronic D-two				
S5+S6	FX	TC electronic M3000				
<b>Matrix</b>						
M1+M2	IEM monitor	Sennheiser EW300 IEM G2 (own) Sennheiser EW300 IEM G2 (own) Sennheiser EW300 IEM G2 (own) Mipro MI-808 (own) Wired mixer (own)				Lead voc1, freq=842.000 Lead voc2, freq=859.600 Keys1, freq=848.400 Keys2+3, freq=842.450 Drums, wired

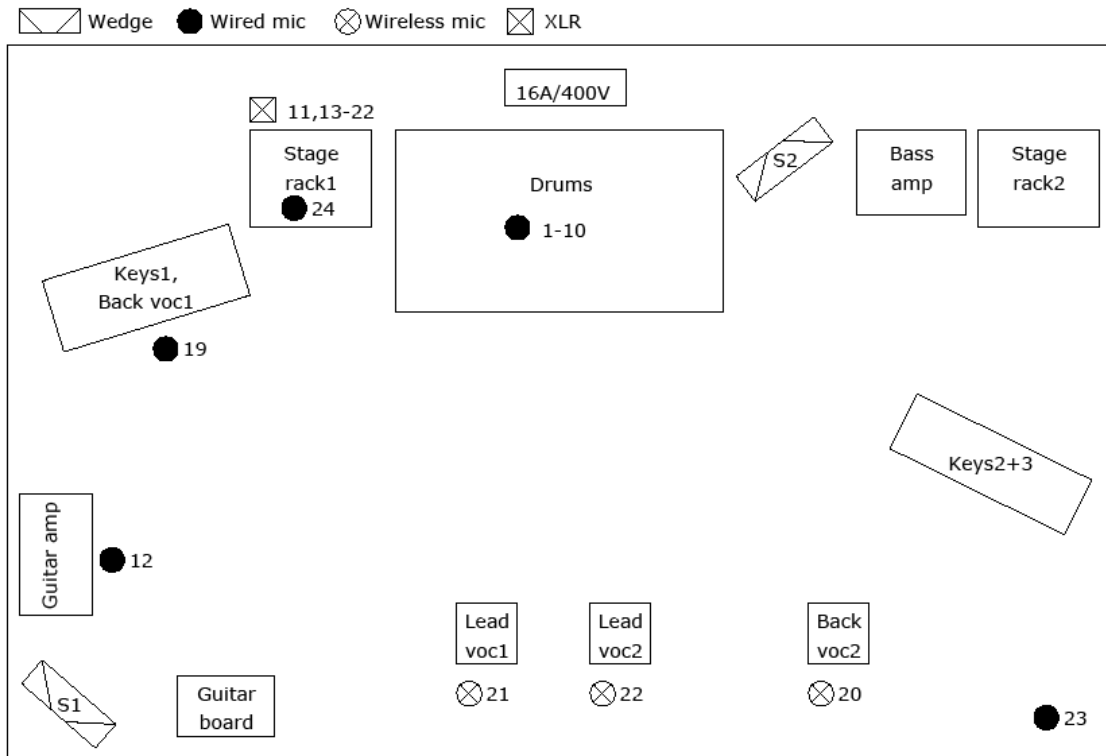
Matrixløsningen er valgt pga. ønsket om frontmix som grundlag for monitormixet. Via personlige monitormixere kan Lead voc1, Lead voc2, Keys1, Keys2+3 samt Drums selv mixe egne signaler i matrixmixet.

# FREAK OUT

## Rider

Freak Out sørger selv for split af matrixsignalet.

### Sceneplan



Scenen skal være minimum 6m x 4m x 60cm (bredde x dybde x højde) og stabil.

Bemærk, at kanalerne 11 samt 13-22 tappes på bagsiden af Stage rack1. Keys1 forbindes til 2 stk. DI-bokse i Stage rack1 på og Keys2+3 forbindes til 4 stk. DI-bokse i Stage rack2.

### Strøm

I umiddelbar nærhed af scenen skal forefindes 3x16 A CEE til lys og lydudstyr; Freak Out leverer egen strømtavle. Hvis venue stiller PA-anlæg og lys til rådighed, kan vi nøjes med 2x240V på scenen.

Plan for tilslutning af gear til strømtavle:

Fase 1 (stik 1 og 4): Baggear, monitorramps samt evt. FOH-pult+outboard.

Fase 2 (stik 2): FOH-amps.

Fase 3 (stik 3): Scenelys.

### Spørgsmål

Eventuelle spørgsmål bedes rettes til Jeppe Ekstrøm, [jeppe@freak-out.dk](mailto:jeppe@freak-out.dk), 51 90 69 97.